

LA GRANDE ARTE AL CINEMA(1°PARTE)

ingresso intero € 10 ridotto € 8

Alle 16.00 € 8 per tutti



Martedì 26 e mercoledì 27 febbraio :
TINTORETTO – UN RIBELLE A VENEZIA

Con la partecipazione straordinaria di Peter Greenaway, il film celebra il cinquecentesimo anniversario della nascita di uno dei giganti della pittura europea del XVI secolo, Jacopo Tintoretto. L'artista fu l'unico, al contrario di Veronese e Tiziano, a essere nato e cresciuto a Venezia, città che non abbandonò nemmeno durante gli anni della peste che mise in ginocchio la città. Accompagnato dalla mostra TINTORETTO 1519-1594 di Palazzo Ducale, il film ripercorre i luoghi iconici della Venezia di Tintoretto, dalla prima bottega a Cannaregio alla Scuola Grande di San Rocco, definita ancora oggi la sua Cappella Sistina esplorando anche le rivalità tra i più grandi artisti del tempo, Tintoretto, Tiziano e Veronese.

Martedì 26 e mercoledì 27 marzo:

GAUGUIN A TAHITI-IL PARADISO PERDUTO

Da Tahiti alle Isole Marchesi: un viaggio alla ricerca del paradiso perduto, tra i luoghi che Gauguin scelse come sua patria d'elezione e attraverso i grandi musei americani dove sono custoditi i suoi più grandi capolavori. Sulle tracce di una storia che appartiene ormai al mito e sulle tracce di una vita e una pittura primordiali.

martedì 16 e mercoledì 17 aprile: **IL MUSEO DEL PRADO. LA CORTE DELLE MERAVIGLIE**

In occasione delle celebrazioni del duecentesimo anniversario del museo, il film ci accompagna in uno spettacolare viaggio a Madrid per raccontare sei secoli di storia e arte spagnola, attraverso 8.000 opere di uno dei musei più grandi d'Europa. Perché un dipinto è una tela, colore, materia e forma, ma è anche la storia di uomini e donne, pittori e re, palazzi e regine, ricchezza e miseria.

martedì 7 e mercoledì 8 maggio: **IL GIOVANE PICASSO**

Picasso è uno dei più grandi artisti di tutti i tempi, ed il più prolifico fino alla sua morte nel 1973. Molti film hanno raccontato gli anni del suo maggiore successo: l'arte, gli affari e l'ampia cerchia di amici. Ma dove è cominciato tutto questo? Cosa ha reso Picasso quel che è stato? "Il giovane Picasso" esplora i suoi inizi, per scoprire da dove si scatenò la scintilla del genio che era solito ricordare: "A quattro anni dipingevo come Raffaello, poi ho impiegato una vita per imparare a dipingere come un bambino".

martedì 28 e mercoledì 29 maggio: **DENTRO CARAVAGGIO**

Perché, a oltre cinque secoli dalla morte, Caravaggio è uno dei pittori più popolari dei nostri tempi e continua ad essere protagonista di libri, mostre e approfondimenti? Un grande attore di teatro, Sandro Lombardi, da sempre appassionato di Caravaggio, visita la ricca mostra milanese dedicata all'artista e, un poco alla volta, scava attraverso i grandi temi legati alla biografia e all'opera del Merisi, per dare una risposta a questa domanda e per capire che cosa lo rende un nostro complice, un artista tanto vicino a noi.

MULTISALA TROISI

Piazza Gen. Dalla Chiesa – San Donato Mil.

tel 02.55604225 www.progettolumiere.it



CINEFORUM 2019

(Febbraio - Aprile)

MERCOLEDI' alle 16.00 - 21.00

GIOVEDI' alle 21.15

**Il mercoledì alle 21.00 i film saranno
presentati e commentati dai critici
cinematografici Giancarlo Zappoli e
Cecilia Voi**

LA GRANDE ARTE AL CINEMA (2°PARTE)

Martedì ore 21.15

Mercoledì ore 16.00 – 21.15

per gli orari e i film del fine settimana
consultare il sito www.progettolumiere.it

CINEFORUM

ingresso intero € 6 ridotto € 5

alle 16.00 ingresso per tutti € 5 (film, tè e biscotti)

MERCOLEDÌ 27 e GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO:

COLD WAR (POL 88')

di Pawel Pawlikowski con Joanna Kulig, Tomasz Kot
Nella Polonia alle soglie degli anni Cinquanta, la giovanissima Zula viene scelta per far parte di una compagnia di danze e canti popolari. Tra lei e Wiktor, il direttore del coro, nasce un grande amore, ma nel '52, nel corso di un'esibizione nella Berlino orientale, lui scompare e lei non ha il coraggio di seguirlo. S'incontreranno di nuovo, nella Parigi della scena artistica, diversamente accompagnati, ancora innamorati. Ma stare insieme è impossibile, perché la loro felicità è perennemente ostacolata da una barriera di qualche tipo, politica o psicologica.



MERCOLEDÌ 6 e GIOVEDÌ 7 MARZO:

NELLE TUE MANI (FRA 105')

di Ludovic Bernard, con Jules Benchetrit, Lambert Wilson
Un giorno nella confusione di una stazione di Parigi inizia a suonare un pianoforte a disposizione del pubblico. Il mondo sembra fermarsi, soprattutto per il direttore del Conservatorio Pierre Geithner, che riconosce l'eccezionale talento del ragazzo. Ma la sua proposta non interessa il giovane che preferisce vivere di furti, messi a segno insieme a due suoi amici. Finché non finisce in arresto per un colpo andato storto. Pierre propone uno scambio: gli eviterà la prigione in cambio di qualche ora di lavoro. Ma il vero scopo è prepararlo a un concorso nazionale di pianoforte. Sotto la guida dell'intransigente "Contessa", Mathieu affronta una sfida che non riguarda soltanto lui, ma il futuro stesso del Conservatorio



MERCOLEDÌ 13 e GIOVEDÌ 14 MARZO :

LA DOULEUR (FRA 127')

di Emmanuel Finkiel, con Mélanie Thierry e Benoît Magimel
Giugno 1944, la Francia è sotto l'occupazione



tedesca. Lo scrittore Robert Antelme, maggior rappresentante della Resistenza, è arrestato e deportato. La sua giovane sposa Marguerite Duras è trafitta dall'angoscia di non avere sue notizie e dal senso di colpa per la relazione segreta con il suo amico Dyonis. Pronta a tutto per ritrovare suo marito, si lascia coinvolgere poi in una relazione ambigua con un agente francese della Gestapo, Rabier, l'unico a poterla aiutare. La fine della guerra e il ritorno dai campi di concentramento annunciano a Marguerite l'inizio di un'attesa insostenibile, un'agonia lenta e silenziosa nel mezzo del caos della liberazione di Parigi.

MERCOLEDÌ 20 e GIOVEDÌ 21 e MARZO:

IL MIO CAPOLAVORO (ARG 100')

di Gastón Duprat con Guillermo Francella, Luis Brandoni

"Vendo opere d'arte, e il mio segreto è che sono un assassino". Così si presenta a noi Arturo Silva, gallerista e commerciante d'arte contemporanea innamorato della sua Buenos Aires, prima di raccontarci a ritroso la sua storia. L'amico del cuore di Arturo è Renzo Nervi, un pittore che negli anni Ottanta aveva raggiunto un grande successo, ma ora è caduto in disgrazia per via del suo carattere impossibile



MERCOLEDÌ 27 e GIOVEDÌ 28 MARZO:

VICE - L'UOMO NELL'OMBRA (USA 135')

di Adam McKay con Christian Bale, Amy Adams

Il racconto, in modo inedito e non convenzionale, dell'ascesa al potere dell'ex vicepresidente degli USA Dick Cheney, da stagista del Congresso a uomo più potente del pianeta. Un uomo riservatissimo che ha cambiato il mondo come pochi leader negli ultimi cinquant'anni. Attraversando mezzo secolo, il complesso viaggio di Cheney, da operaio elettrico del rurale Wyoming a Presidente de facto degli Stati Uniti, offre una prospettiva interna, a volte amara e spesso inquietante, sull'uso e l'abuso del potere istituzionale.



MERCOLEDÌ 3 e GIOVEDÌ 4 APRILE:

MARIA REGINA DI SCOZIA (GB 124')

di Josie Rourke con Saoirse Ronan, Margot Robbie

Scotia, 1561. Maria Stuarda, salita sul trono di Francia dopo aver sposato Francesco II, è rimasta vedova a 18 anni e ha deciso di tornare nella nativa Scozia, di cui è regina per diritto di nascita. Con il suo ritorno Maria rischia di contendere anche il ruolo di regina d'Inghilterra ad Elisabetta I, che i legittimisti disconoscono come erede di Enrico VIII. Maria ed Elisabetta sono cugine ma praticano religioni diverse, la prima cattolica, la seconda protestante. E tanto la corte d'Inghilterra quanto quella di Scozia temono che la Stuarda coltivi un legame con la Roma papalina, per tramare in segreto contro il regno anglosassone. "Un papista non siederà mai sul trono d'Inghilterra", sentenziano. Tantomeno una papista: perché l'aristocrazia maschile di Inghilterra e Scozia non è affatto contenta che a contendersi il trono siano due donne.



MERCOLEDÌ 10 e GIOVEDÌ 11 APRILE:

TRE VOLTI (IRAN 102')

di Jafar Panahi con Behnaz Jafari, Jafar Panahi

Una celebre attrice iraniana riceve il video delirante di una ragazza che implora il suo aiuto per fuggire un destino che non è il suo. Marziyeh sogna di fare l'attrice ad ogni costo, anche a quello di suicidarsi. Allevata in un villaggio di montagna e nel rispetto delle tradizioni, la ragazza è allieva del conservatorio a Teheran ma un fratello autoritario e aggressivo la costringe a una vita rispettosa delle regole. Almeno fino a quando l'attrice prediletta non si mette in viaggio per raggiungerla e stabilire la verità sulla natura reale o simulata del suo suicidio.



MERCOLEDÌ 17 e GIOVEDÌ 18 APRILE:

SOFIA (FRA 90')

di Meryem Benm'Barek con Sara El, Lubna Azabale
Sofia, durante un pranzo, ha violenti crampi allo stomaco. La cugina Lena, una studentessa di medicina, decide di visitarla ma proprio in quel momento a Sofia si rompono le acque. Nessuno sapeva della sua gravidanza e, usando come scusa la necessità di recarsi in farmacia, Lena prende l'iniziativa di portare Sofia all'ospedale per partorire. Con l'arrivo del bambino, le due cugine si mettono alla ricerca del padre del bimbo.



Il programma potrebbe subire variazioni per cause non dipendenti dalla nostra volontà